



LLEGIR
PER
SABER

UN EWOK AL JARDÍ

PEDRO RAMOS



PREMI EDEBÉ
DE LITERATURA
JUVENIL

edebé

Activitats

edebé



Activitats

ABANS DE LA LECTURA

1. Completa la fitxa bibliogràfica del llibre.

Títol:
Autor/a:
Editorial:
Fotografia de la coberta:
Any d'edició:
Lloc d'edició:
ISBN:
Nombre de pàgines:

2. Abans de llegir el llibre:

* Observa el títol. A què creus que fa referència?

* Fixa't en la coberta. Quina relació pot tenir amb la història que s'explica al llibre?

DURANT LA LECTURA

3. GIVE ME TEN. Respon les preguntes següents. Aquesta activitat es pot fer individualment, per parelles o en petit grup.

* Quina relació tenen la Zoe i en David?

* Per què la Zoe se n'ha anat de casa?

* En David es troba amb un personatge que anomena «boig». Per què creus que està tot un dia sencer amb ell?

* Què li dona en Juan a en David? Recordes què li diu?

* Com s'anomena, la gata? A on va trobar en David la gata i què va passar?

- * On viu en Juan? Com és casa seva?

- * Per què en Juan viu sol?

- * On es troba amb els seus amics i la seva ex?

- * Com es comunica la Zoe amb el seu germà?

- * A quin lloc acaba la novel·la? Per què?

4. Segurament, a la lectura apareixen paraules que no coneixies. Completa aquests mots encreuats per ampliar el teu vocabulari.

* VERTICAL

1. Doblegar, fer sucumbir, sota un pes, sota una càrrega excessiva.
2. Compost de parts incongruents, mancades en absolut d'il·lació, etc.
3. Pèrdua o afebliment greu de la força de voluntat.
4. Òrgan foliaci, situat vora les flors, d'estructura més simple que la de les fulles normals i de forma, de mida, de coloració, etc., diferents d'aquestes.
5. Model matemàtic o objecte real que manté la seva forma essencial, fragmentada i irregular, encara que variï l'escala d'observació.
6. Arbust enfiladís, poc o molt espinós, de fulles ovades, amb les flors tubuloses en grups de tres i envoltades per tres bràctees molt vistoses, liles, rosades, morades o ataronjades, originari de l'Amèrica del Sud i molt emprat en jardineria.

* HORIZONTAL

1. Acció de trastornar o de trastornar-se.
2. Cosa o persona sense interès, insubstancial.
3. Lloc no conreat, desert, àrid, amb vegetació esclarissada, formada sobretot per plantes herbàcies o per petites mates.
4. Nom comú d'una planta.
5. De poc pes, de poca importància, perquè hom s'hi interessi.
6. Escàs de paraules.

5. Prepara una exposició oral de cinc minuts que respongui una d'aquestes dues preguntes.

- Què creus que significa per al David el ewok del jardí?

- Què hauríeu fet en el lloc de la Zoe?

* Escriu les idees que t'ajudaran en la teva exposició. (Et pots servir d'una eina tecnològica per fer-ho.)

6. La notícia és un text no literari en què es relata un fet. Per redactar una notícia és molt important:

- Seleccionar informació sobre el fet que volem narrar.

- Redactar la notícia de manera precisa, tenint cura de l'ortografia i la puntuació.

* Escriu una notícia per a la pàgina web de l'escola que visibilitzi una realitat que és cada vegada més habitual entre els adolescents d'avui dia.

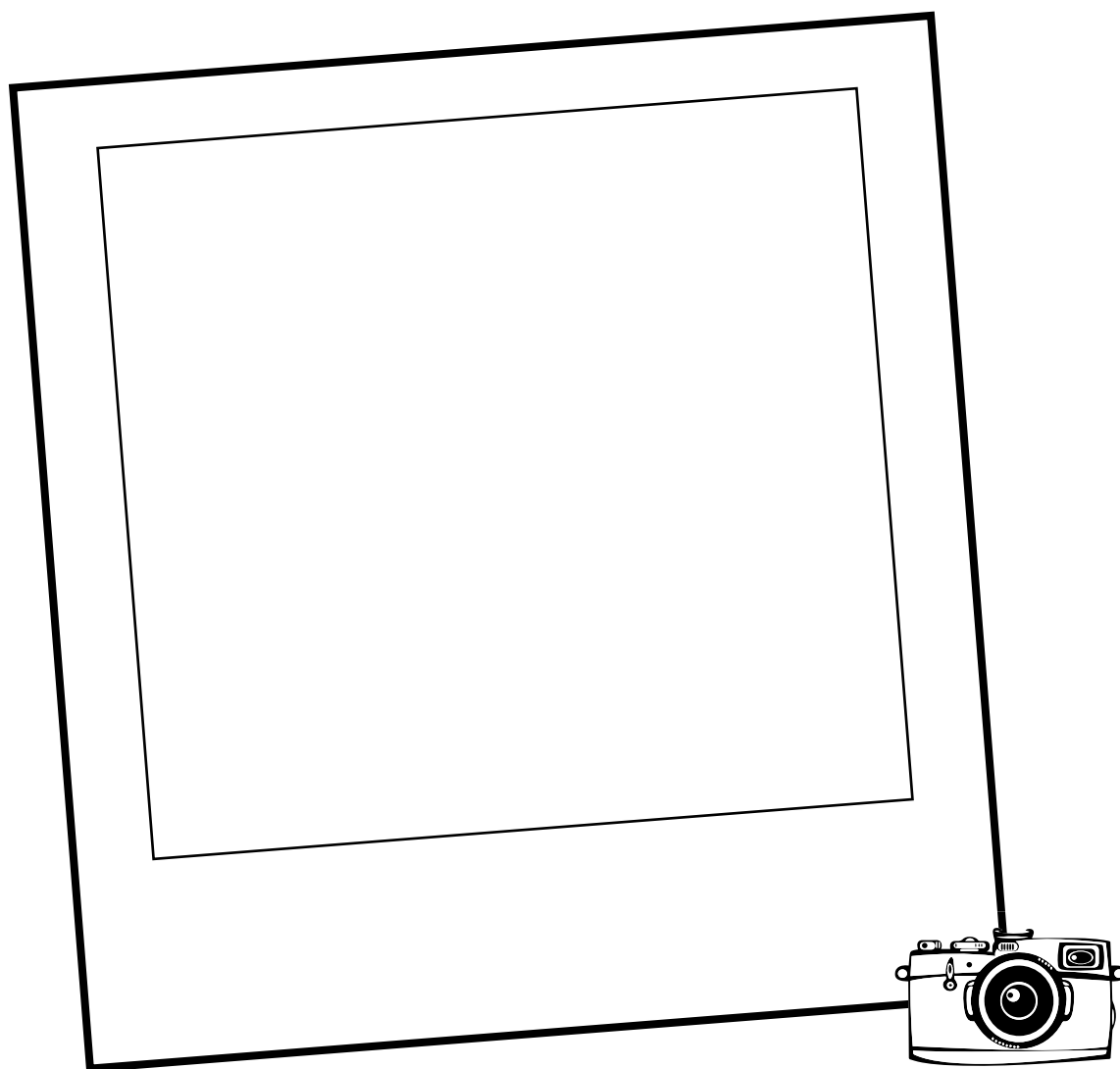
NOTÍCIES

7. Fotomaton

L'activitat consisteix a dibuixar un company de classe. Per fer-ho, s'introduiran papers amb els noms de tots els estudiants de la classe en una capsula o una bossa. Cada un traurà un paper amb un nom (en el cas que un alumne agafi el seu nom, haurà de canviar el paper). Abans de començar a dibuixar el company o companya que us ha tocat, heu de tenir clar com és l'altra persona, quines coses li agraden i quines no. Posteriorment, es penjaran els dibuixos com si fos una galeria.

Cada estudiant haurà d'observar els dibuixos i col·locar-se a sota del que creu que és el seu. L'autor del «fotomaton» explicarà el seu dibuix i un tret o característica de la persona que ha retratat.

Per acabar, l'activitat es tancarà amb una conclusió conjunta. Què és el que els altres pensen i perceben de mi? Coincideix?



8. Què són els pensaments erronis?

Els pensaments erronis són aquells pensaments que no es corresponen amb la realitat. Quan estem sols amb els nostres pensaments, podem crear un estat d'ànim. Si els pensaments són bons, el meu estat d'ànim millora, si són negatius, el meu estat d'ànim empitjora. De vegades, podem crear pensaments enganyosos que creiem que són certs, però que no ho són.

En aquesta activitat et proposem que transformis pensaments erronis en pensaments positius. Per fer-ho, abans de començar, llegiu, en petits grups o en parelles, els 10 mecanismes per crear pensaments erronis que trobareu a la pàgina següent.

He vessat el refresc sobre el meu company. Porto mala sort, sempre espatllo tot el que toco.

N'he suspès tres. Mai no aconseguiré aprovar-les. Els profes em tenen mania. Per molt que ho intento...

Els nois no es fixen en mi, soc tan baixeta...

Mare, la Paula ha explicat el meu secret. No puc confiar en ningú. Tothom enganya.

10 mecanismes per generar pensaments erronis

MECANISMES	DEFINICIÓ	ENUNCIATS TÍPICS
HIPERGENERALITZACIÓ	Treure conclusions generals incorrectes d'un fet o detall concret.	Tothom... Sempre... Ningú...
DESIGNACIÓ GLOBAL	Fer afirmacions simplistes que donen una visió distorsionada d'un mateix.	Soc un... Soc molt...
FILTRAT NEGATIU	Veure les coses fixant-se només en allò negatiu.	Això està malament... i això... i això... i això...
PENSAMENT POLARITZAT O MANIQUEU	Veure les coses com a totalment bones o totalment dolentes.	Soc totalment... És totalment...
AUTOACUSACIÓ	Sentir-se culpable de tot, sigui responsable o no del que ha succeït.	No sé com, però ho hauria d'haver evitat... Sempre ho espatllo tot...
PERSONALITZACIÓ O AUTOATRIBUCIÓ	Sentir que el que succeeix al voltant sempre està relacionat amb un mateix.	Segur que es refereix a mi... Ho ha dit per mi...
PROJECCIÓ	Creure que els altres veuen les coses com un mateix.	Per què no fem això? Al meu germà li agrada... Tinc fred, posa't un jersei...
HIPERCONTROL	Pensar que tot està sota el nostre control.	Puc amb tot...
HIPOCONTROL	Pensar que res no està sota el nostre control.	No puc fer-hi res... Passarà el que hagi de passar...
RAONAMENT EMOCIONAL	Fer servir sentiments, prejudicis, simpaties o antipaties per valorar la realitat.	No em cau bé, per tant, ho fa malament... És <i>guai</i> , per tant, està bé...

9. «Les paraules simplifiquen la realitat fins a una explicació lògica. El llenguatge converteix la realitat en ficció. L'antídot és sentir. Però sentir fa mal. No es pot sentir tota l'estona.»

Les presses impedeixen que ens dediquem un temps a nosaltres mateixos, a sentir i a escoltar el que el cos ens diu. I si tenim aquest temps, el que sentim es tenyeix en funció dels nostres pensaments. Et convidem que et regalis un temps per a tu.

- Posa't còmode i tanca els ulls.
- Què sents? On ho sents? Pren-te un temps per «sentir».
- Amb relació a això que sents, et ve alguna imatge al cap?
- Et diu alguna cosa aquesta imatge?
- Escolta el que et diu el cos i ara pensa en el que t'ha dit el cos.

<p>COLOR</p>	<p>SÍMBOL</p>
<p>Posa un color al que has sentit.</p>	<p>Quin símbol et ve al cap?</p>
<p>IMATGE</p> <p>Quina imatge has posat al que has sentit?</p>	



10. Al llarg del relat, l'autor esmenta altres autors i altres relats. Busca'n informació. T'animem a explorar aquestes referències i a aprofundir en alguna d'elles. Cita alguna ressenya. (María Zambrano, filòsofa; *Arbre de Diana*, d'Alejandra Pizamik; o *La broma infinita*, de David Foster.)

11. Visualitza aquest vídeo d'Edebé. Quina relació trobes entre el vídeo i aquesta lectura? Què et suggereix?

- <https://www.youtube.com/watch?v=fMSezPwq2js>

12. Al llarg del llibre, l'autor comparteix diverses frases que deixen marca. Escriu aquelles frases que t'han fet pensar, que t'han mogut sentiments o que t'han deixat una empremta. N'hi ha alguna que t'hagi impactat? Per què creus que ha estat així?

13. Entre els missatges que escriu la Zoe, trobem aquests. Escull-ne dos i reflexiona-hi.

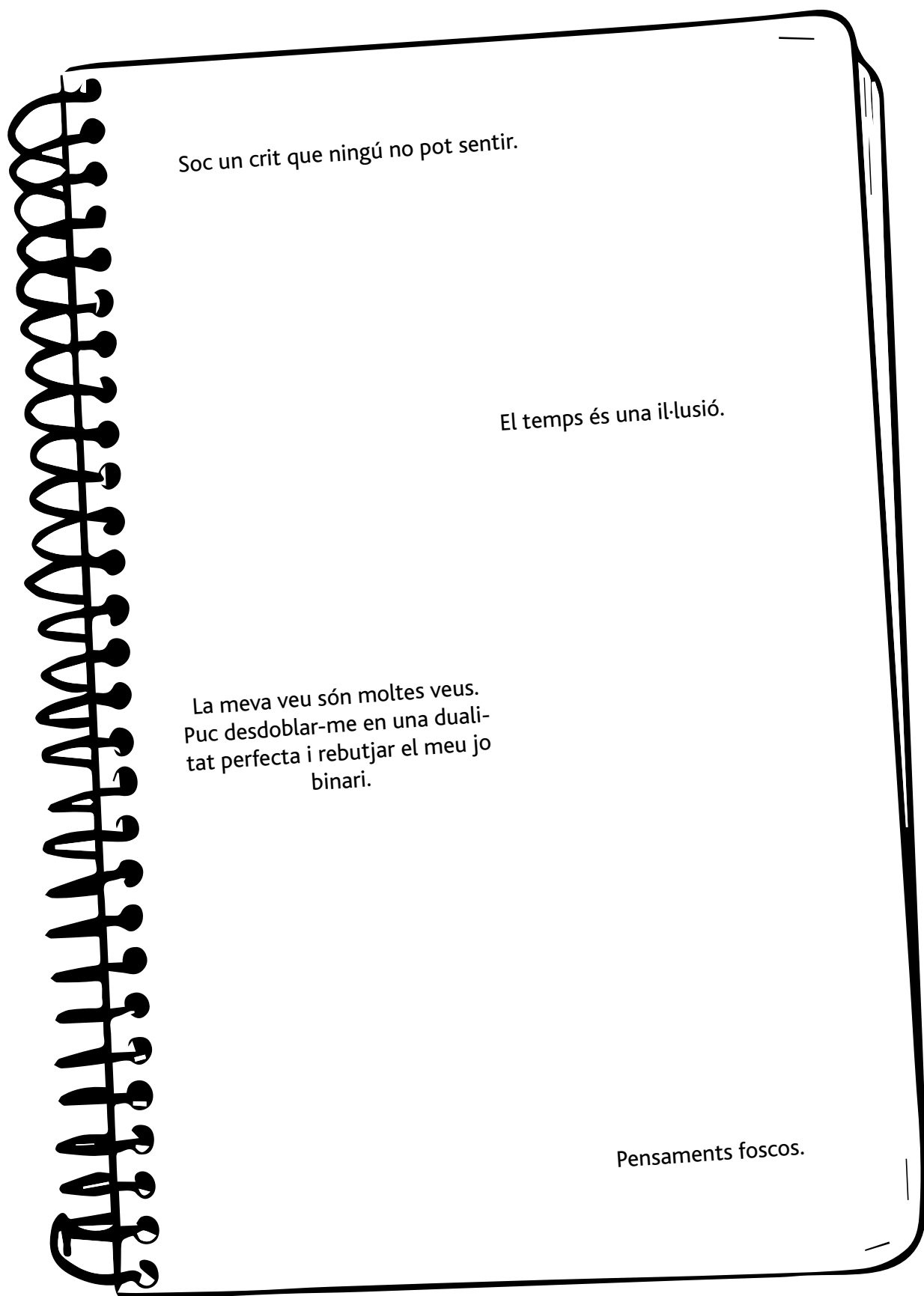
- Un missatge inesperat. Una frase inspiradora:
«Si canvies el que fas cada dia, canvies tota la teva vida.»
- «Soc davant jo mateix. Soc un jo molt més gran que m'aferra per les espatlles i em diu: Ets petit.»
- «Les ferides que s'obren i no es tanquen no es poden convertir en cicatrius.»
- «Els nostres actes determinen qui som i el significat de la nostra vida.»

* Què creus que volen dir aquests missatges?

* Per què creus que els hi diu?

* Per què creus que has escollit aquests dos?

14. Hi ha frases que són difícils d'explicar amb paraules. T'animem a dibuixar el que et suggereixen les frases següents que apareixen al llarg del relat.



Soc un crit que ningú no pot sentir.

El temps és una il·lusió.

La meva veu són moltes veus.
Puc desdoblar-me en una dualitat perfecta i rebutjar el meu jo binari.

Pensaments foscos.

15. «La ciutat és com un vell cotxe asmàtic.»

Quin personatge diu aquesta frase? A qui creus que es refereix? Els autors utilitzen recursos literaris per captar l'atenció del lector. Quin tipus de recurs literari és?

16. Les etiquetes i l'efecte Pigmalión. Tens etiqueta? Has etiquetat mai algú? Quins beneficis té etiquetar les persones? Creus que és ètic?

17. L'home li va donar una llibreta arrugada i un bolígraf, i li va dir: «Escriu-hi el que penses, el que has fet i com et sents». La intenció de l'home era que en David s'aturés a pensar en el que sent el seu cos, portant-ho primer al cor. Un cop localitzat i sentit, hi donem aire i ho portem al pensament. Regala't un temps per a tu, i fes aquest procés. Què et sembla si escrius sobre el dia d'avui?



18. El rap és una cosa així com una poesia que no és poesia, o més aviat, rimes cantades. Avui dia, moltes persones es deixen dur per les experiències que viuen i, moltes vegades, utilitzen el rap com a forma de protesta, d'expressió de dolor o de patiment. Escolta el rap «Aprende a valorarte», de Grilex.

- <https://www.youtube.com/watch?v=ljKx5LjZTSo>

* Què t'ha remogut? Què et sembla? Creus que pot ajudar persones que estiguin buscant el sentit de la seva vida?

* Quina frase o quina expressió ha estat més significativa?

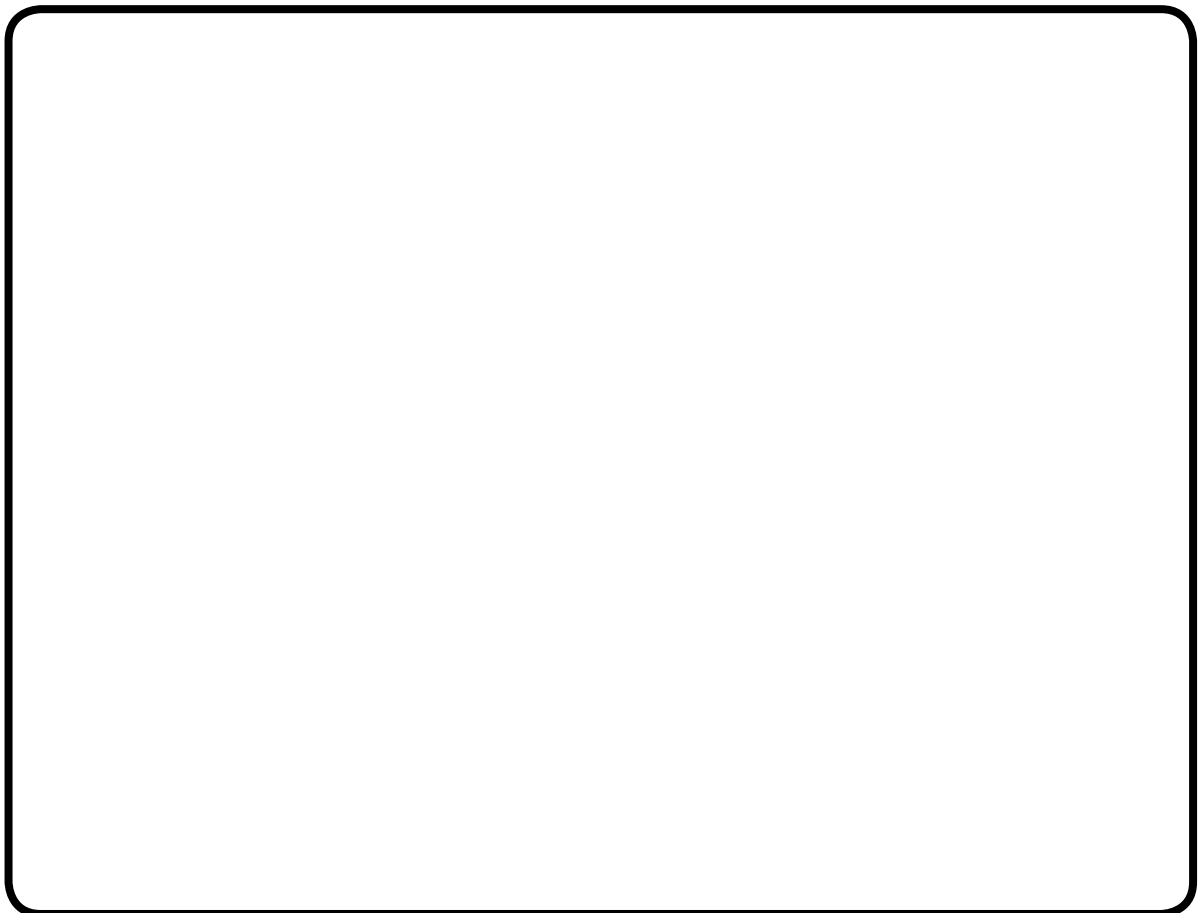
DESPRÉS DE LA LECTURA

19. Un cop llegit el llibre, respon les preguntes següents.

- * Per què creus que l'autor el titula així? Proposa un altre títol.

- * Explica amb les teves paraules la intenció de l'autor en escriure aquest llibre.

- * Dissenya una nova coberta. (Dibuixa, retalla i enganxa-hi fotografies...)



* Aquest relat ha rebut el Premi Edebé de Literatura Juvenil. Creus que és mereixedor d'aquest premi? Per què?

* Després de la lectura del llibre, creus que el relat t'ha sorprès? Per què?

20. En el relat, la Zoe parla de Goethe i el seu personatge Werther, i de com existeix un final alternatiu per a aquella novel·la. Escriu un final alternatiu per a aquesta novel·la.

- 21.** Al llarg de la lectura, la Zoe escriu nombrosos correus al seu germà, però no es mostra cap resposta d'en David a la seva germana. És el teu torn! Escriu una carta a l'autor de la novel·la on mostris el que has sentit en llegir-la.



A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for writing a letter to the author of the novel.